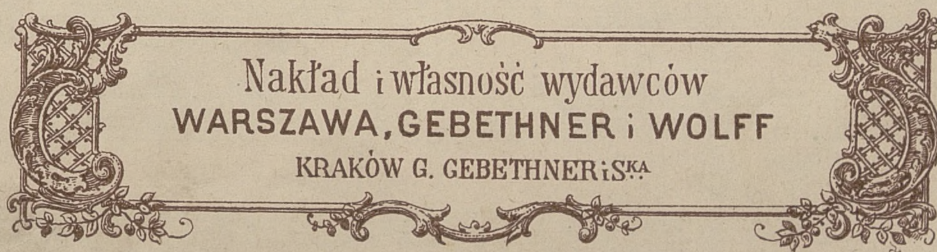


Kujawiak

DO ŚPIEWU
z towarzyszeniem fortepianu
MUZYKA

Adama Münchheimera

Cena 60 kop.



Дозволено Цензурою Варшава 22 Марта 1898 г.

Lit. Mękarski 40 Krak. Przed. Warszawa

NOWOŚCI DO ŚPIEWU.

MATTEI T. Kocham kop. 50.

Andantino.

Śpiew. Fortepian.

Ko - cham twych kos ja-sno-pro-mien - ne splo - ty, Ko cham wej rze nie ócz pło-ną - cych jak

ŚLASKI Wł. Trzy piosnki ludowe kop. 40 № 2 Owczarek.

Allegro.

Śpiew. Fortepian.

mf Nie wy-ga-niaj o-wcza-re-czku O-wiec na ru - nią Bo ci ow - ce wy-zdy-cha-ją Bo ci ow - ce wy-zdy-cha-ją Cie-bie za-bi -

SCONTRINO A. Jaskółka kop. 20.

Meno mosso. ♪=100.

Śpiew. Fortepian.

Ja-skół-ka lo-tem strza-ły Ku stro-nie dą - - - - ży tej Chcę gniazdko słać u pro-ga A ja nie ko-cham jej, Ja-

poco rall. ravvivando.

DELIBES L. Pieśń hispańska kop. 50.

Allegretto

Śpiew. Fortepian.

Na wal-kę by-ków szli-śmy raz, trzech chłop-ców, trzy ko - bie - - - - - ty,

LIEBLING G. „Ty dobrze wiesz" (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew. Fortepian.

Ty do-brze wiesz, ty do-brze wiesz,Ześ dla mnie tu-taj ra-jem ty I czemuż z ra-ju te-go wy-gnać chcesz, Na

NIEDZIELSKI St. Dwie dumki № 2 „Wierzba" kop. 30

Śpiew. Fortepian.

Kie-dy ja u-mrę Ma-tu - lu dro-ga To-mi u-pro-ści łas-kę u Bo-ga A-bym ja wy-rósł wierzbą przy dro-dze

MIKULSKI T. Mazurek № 2 „Z krainy snów" kop. 30.

Moderato.

Śpiew. Fortepian.

Stru-myk na do-li-nie Spły-nął z zie-mi ło-na Wśród zie-le ni wdal on pły-nie Gdzie mu mil-sza stro-na. Cie-pły wie - trzyk wio-nie

Mojej córce Maryi.

BŁAWATEK.

KUJAWIAK.

Słowa Adama Asnyka.

Muzyka Adama Münchheimera.

Tempo kujawiaka.

Śpiew.

Tempo kujawiaka.

Fortepian.

ff *mf* *ff* *mf*

Ja - kiż to chło-piec nie do - bry Tak mnie wciąż zby - wa nie -

p

grze - cznie, Mu - szę się gnie-wać na nie - go, Gnie-wać ko-nie-cznie!

f

p

dim.

Nie da-wno wyr - wał mi z rę - ki Zer-wa - ny w po - lu bła - wa - tek, I przy-piął

p

so - bie do pier - si Skra-dzio - ny kwia - tek.

p mf

rit.

I je - szcze żar-to - wał ze mnie Gdym się ża - li - ła na

p rit.

a tempo dim.

pso - tę, Bo mó-wił że ma coś wię - cej U-kraść o-cho - - tę.

a tempo dim. f

mf f mf dimin.

Poco meno.
con afetto.

Że o-czy mo-je pię-kniej-sze Ni-źli ten kwia-tek nie-bie-ski, Że chce pić ro-sęzbła-

Poco meno.

p

dim.

-wat-ków, A zo-czu łez - - ki A zo-czu łez - - - ki

dim. p

I mó-wił do mnie o-kru-tny, Że mnie ro-dzi-comu-kra-dnie,

f p

(dąsając się)

mf p mf

Tak stra-szyć,stra-szyć,ko-go, Do-praw-dy że to nie ła-dnie, do-pra-wdy, do-pra-wdy do-

mf p mf

accel. (mówiąc)

-pra-wdy że to nie ła-dnie Nie-ła-dnie!

accel. ff

riten.

Chcia-ła bym gnie-wać się bar-dzo, Nie wi-dzieć

p riten.

p a tempo

wię-cej... ah tru-dno,Wiem że mnie sa-mej bez nie-go By-ło by nu-dno!

a tempo

A - le go mu-szę u - ka - rać, Pod-stę - pu na to u -

(stanowczo)

ży - ję, Bę - dę u - myś - lnie pła - ka - ła, Niech łez - ki pi - je, Niech łez - ki

Più mosso.

pi - - je, Niech łez - ki pi - je!

Più mosso.

Dernières éditions musicales.

ROMANCES pour Mezzo-Soprano.

Piosnka. (Chanson slave) Chaminade, C. Pr. 40 kop.

Andante.

Śród da - le - kich stron ——— sze - mrze ci - chy zdrój, ——— Stoi.
Dans mon beau pa - ys ——— j'a - vais un a - mi ——— Mais

Gdy powiesz mi. (Tu me tirais) Chaminade, C. Pr. 50 kop.

Animato. dolce

Gdy po wiesz mi, że trwożnie drżyz tę - skno - ty Pio - sen - kę słod - ką z ci - cha nu cąc
Tu me di - rais que l'on en - tend le souf - fle, Qu'au sein des fleurs ex - hale un pa - pil -

legato

Kolęda. (Noël) Holmes, A. Pr. 40 kop.

Moderato.

A - niołki trzy przez nie - bańoń Na skrzy deł - kach swych przy - le - cia ły; A je - den niósł ka.
Trois an - ges sont ve - nus ce soir M'ap - por - ter de bien bel - les cho ses L'un d'eux a vait un

Otrzyj łzy! Piosenka w formie walca. Lincke, P. Op. 157. Pr. 30 kop.

Andante.

Skar - bie mój roz - ja - śnij czo - ło I roz - po - gódź słod - ką twarz I u - śmiech - nij
Dziś zro - dzin - nych mknę za - ci - szy W kra - je, co u - ro - kiem tchną; Mi - łość twa mi
A - le czas prze - bieg - nie rą - czy, I roz - łą - ki przyj dzie kres, Wten - czas mi - łość

Kocha... nie kocha. („M'ama... non m'ama") Mascagni, P. Pr. 30 kop.

Andantino. dim. p dim. molto pp rall.

Ko - cha - nie ko - cha... ko cha - nie ko - cha... ko - cha - nie ko - cha... ko - cha, nie ko - cha!...
M'a - ma - non m'a - ma,... m'a - ma, non m'a - ma, m'a ma non m'a - ma m'a - ma, non m'a - ma...

p dim. p rall. dim. molto pp rall. in sensibile

Gwiazdy!... Miller, Wł. (Syn) Op. 10. Pr. 40 kop.

Andante un poco sostenuto. a tempo

Wi - taj - cie! moje gwia - zdy! Jak pły - ną tak pły - ną, wiecz - nie świat - ło ku

a tempo

„Kwiatek wspomnienia" Miller, Wł. (Syn) Op. 9. Pr. 40 kop.

Andante mosso.

U - schły, zwiędły kwia - tku ma - ły, tyś mi droższy jak dja - men - ty. Szep - czesz mi po - e - mat

Ostatnie nowości myzyczne.

ŚPIEWY SALONOWE na Mezzo-Soprano.

Niewiadomo co? Miller, Wł. (Syn) Op. 14. Pr. 50 kop.

Allegretto moderato.

Szło dwóch wno - cy, zwiel - ką trwo - gą, Aż pies czar - ny bie - ży dro - gą.

„Ostrożność" Miller, Wł. (Syn) Op. 16. Pr. 50 kop.

Allegretto vivace e grazioso.

Sta - ła Ma - ry - sia nad wo - dą, — Ciesząc się swo - ją u - ro - dą — Ciesząc się swo - ją u - ro - dą —

„Powrót syna" Miller, Wł. (Syn) Op. 11. Pr. 50 kop.

Andante sostenuto. con semplicita rall. a tempo

Je - dzie, je - dzie ry - cerz zbroj - ny, wra - ca do dom zdłu - giej woj - ny; Su - knia je - go po - krwa - wio - na,

col canto molto rall. a tempo

Kołysanka. (Schlaflied) Moszkowski, M. Op. 9 № 2. Pr. 30 kop.

Andante.

Śpij, ocz - ki zmruż, ma - rze - nia srebrne snuj, Hotwój oj - ciec prze - cież wiel - ki pan, naj droż - szy skar - bie mój!

Jutrzenka. (L'Alba) Barcarola. Rotoli, A. Pr. 50 kop.

Andantino.

Już mi - le pie - śni skro - nie Wie - trzy - ka ran - ny chłód, Na nie - bie zo - rza
In - tro a me su - sur - ra de l'al - ba il ven - ti cel, Par cheuna lu - ceaz.

„Z jesiennych tonow" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andante. dolente

Wiatr je - sien - ny tę skno ję - czy, I ło - mo - ce w le - sie, A na po - le

mp

(Ped. ad lib.)

„Sielska piosenka" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andantino. dolce

O siel - ska pio - sen - ko, co dźwię czysz tak lu - bo Dla - te - go coś wy - snuł,
Tyś chlu - bą, przed świa - tem, bo świat cię zro - zu - mie Oj! szcze - śliw ten wiel - ce,

(Ped. ad lib.)